



ROTARY CLUB OF OSAKA JONAN

WEEKLY BULLETIN

創 立 1969. 5. 30 会 長 中 谷 佳 正
幹 事 浅 井 晃 会 報 委 員 長 宮 田 正 人

RI 2660地区
大阪城南ロータリークラブ

NO. 2430

2019-8-30

事務所 〒542-0012 大阪市中央区
谷町9丁目1番22号NK谷町ビル407号
TEL(06)6796-9898 FAX(06)6796-9899
https://osakajonan-rc.org/
E-mail:johnan25@crocus.ocn.ne.jp
例会場 シェラトン都ホテル大阪 上本町6-1-55
TEL (06)6773-1111
例会日 金曜日 12:30



ROTARY CONNECTS THE WORLD

ロータリーは世界をつなぐ

2019-2020年度国際ロータリー会長 マーク・ダニエル・マローニー

8月21日(土)RAC 例会出席者 西谷会員

本日の例会) 8月30日(第5例会)

- 卓話 「DX時代に備えて」
デジタル化社会が始まった。情報漏洩と
セキュリティから個人をどう守るか?
日本電通(株)
先端技術プロジェクトマネージャー 小片隆久氏
(上 敏郎会員担当)

- 表彰
ロータリー米山記念奨学会より
第48回米山功労クラブ
国際ロータリーより
内藤喬皓会員
マルチプル・ポール・ハリスフェロー 3回
奥田秀行会員
ポール・ハリス・フェロー

次週のお知らせ) 9月6日(第1例会)

- 表彰 ホームクラブ連続皆出席
- お祝 誕生日 入会記念日 会社創立記念日
- 卓話 「多様性の中のロータリーの友」
2018-19年度 地区幹事
ロータリーの友 地区代表委員
木村芳樹氏
(雑誌・広報委員会 宮田正人委員長担当)
- 理事会 11:30~12:10
シェラトン都ホテル大阪 3階 ホワイエ
- 食膳 <日本料理 重陽の節句定食>

◆ 会長の時間 ◆

大阪ロータリークラブ増強委員会がまとめておられます小冊子に『新会員の推薦はまずこれを読んでから』というものがあります。その一部をご紹介します。

『会員の推薦という時に、いつも「質か量か」との質問が出る。新入者が多いとよく「質が下がる」という声を聞く。これは誠に変な疑問であって、質の良い人を多く入れることが当然なのである。ここで質の意味を明瞭にしておかなければならない。巨億円の大会社の責任者だから質が良い、中小企業の職業人ならば質が悪い、という人は先ずあるまいが、そんな考えで、質を論ずること自体が的外れである。質の良否はあくまで個人の人格について言うべきことである。そして良い資質の持主ならば始めの間はわからなくても、次第に自らを磨き、又、磨かれてりっぱなロータリアンとなること請け合いである。入会後の本人の心構えと、周囲からの手助けと、教育こそが肝心だといえる。』以上です。他にも「推薦の心得」等まとめておられますので、機会を見てまたご紹介させていただきます。

今月は会員増強月間で皆さまにはご無理なお願いをしております。私たちが会員になることができたのも2名の方に推薦して頂いたお陰です。そしてロータリーに入会して良かったと思われるならば是非、推薦者となって新会員をご紹介しますようお願い致します。

次々週のお知らせ) 9月13日(第2例会)

- 卓話 「公証よもやま」
岩永建保会員

先週の記録) 8月23日(第4例会)

- 出席報告
出席会員 30名 (内免除会員 6名)
会員総数 44名 (同上 15名)
ゲスト 1名
ビジター 0名
計 31名
ホームクラブ出席率 83.33%
8月2日(第1例会) 補正出席率 100% (MU 3名)
- ゲスト&ビジター (敬称略)
濱中応彦(卓話者)

会員増強・新クラブ結成推進月間!!

〈4つのテスト〉言行はこれに照らしてから

真実かどうか

みんなに公平か

好意と友情を深めるか

みんなのためになるかどうか

◆ 幹 事 報 告 ◆

本日の幹事報告は3件ございます。

1件目

地区から第40回大輪ゴルフ会開催のご案内が届いております。ポストさせて頂いております。10月29日(火)、西宮カントリー倶楽部での開催です。奮ってご参加ください。

2件目

ロータリー米山記念奨学会から、マンスリー・ニュース「ハイライトよねやま」が届いております。山口米山記念奨学委員長に回付致しております。

3件目

本日は第4例会ですので、来月の例会予定を申し上げます。

9月は、『基本的教育と識字率向上月間 / ロータリーの友へ月間』です。

これを受けまして、第1例会の卓話は宮田雑誌・広報委員長にご担当を頂きます。

第2例会の卓話は、岩永会員のご担当でございます。

第3例会は、東南RCとの合同例会です。会場は当ホテル4階「浪速西の間」となっております。卓話は、岡部(泰)会員のご担当でございます。

第4例会には、IM第6組 北村譲(きたむら ゆずる)ガバナー補佐が公式訪問されます。卓話は、小林会員のご担当でございます。

これを受けまして、クラブ行事として、27日(金)第4例会の終了後、第2回クラブ協議会がございます。

各正副委員長およびフレッシュ・ロータリアンの皆様には、必ずご出席頂きます様にお願い致します。

その他、地区行事として、

14日(土)には、地区ロータリー財団セミナーがございます。

21日(土)には、米山奨学委員長・カウンセラー研修会がございます。

それぞれの委員長に於かれましては、ご出席を宜しくお願い致します。

以上です。よろしくお願い致します。

◆ 委 員 会 報 告 ◆

会員増強委員会 中本和洋委員長

会員増強を図るためのアンケートにご協力ありがとうございました。集計結果は別紙の通りです。

会員増強委員会では、委員や理事の皆様からのご意見をもとに、2回目のアンケート(その2)をすることになりました。質問1は、例会の開催日について、質問2は、ロータリー活動に関心のある方を男女問わず、当クラブに縁のある方等も含め、お尋ねするものです。ご協力の程、よろしくお願い致します。

会員増強を図るためのアンケート(集計結果)

1. 城南ロータリークラブ入会の意義・メリット

- | 順位 | 項目 | 人数 |
|----|--------------------------|----|
| ① | 他業種の親しい友人ができる(27名) | |
| ② | 卓話等例会が有益である(15名) | |
| ③ | 自分の仕事が進む、或いは、仕事に役立つ(14名) | |
| ④ | 夜の例会等楽しい企画がある(8名) | |
| ⑤ | 息抜きができ、楽しい(6名) | |
| ⑥ | 社会奉仕等五大奉仕活動ができる(5名) | |
| ⑦ | その他(1名) | |

<その他>

組織運営を実体験すること。
若手の負担は大きすぎますが・・・

2. 城南ロータリークラブについて話を聞かせたい人、 或いは、例会に見学のため出席させたい人(17名)

3. 女性会員入会について

賛成	(19名)
反対	(4名)
保留	(7名)

<賛成意見>

- ①良い人で有れば、男女を問わない。
- ②職業を通して社会奉仕を出来る人であれば良い。
主婦は職業として認めない。
- ③男女平等、グローバル化になるため。
- ④時流で必要になってくると思います。
しかし、弁護士・医師(歯科も含む)・会計士等、専門職を望みます。会社役員は、パパママ産業ではなく、それなりの会社の役員を。
- ⑤会員数減少のため。
- ⑥時代に対応していかないと・・・
- ⑦女性会員が加入されても、クラブの運営上、何ら問題ありません。JCを見習ってください。
- ⑧増強には女性を入れた方が、早く増強の効果が上がると考えられる。最近の女性の活躍は非常に広がっていると思われる。
- ⑨他のクラブを見ても、女性会員が入るとクラブの活性化に繋がると思う
- ⑩良い人であれば。
- ⑪そこそこの人数を維持するには、仕方がないと思います。
- ⑫不況・少子化の中、他会と合併するのでもなければ、他に選択肢はないと考えます。
- ⑬女性会員が入会する事のメリットをよく考えてみることも大切ではないか。
- ⑭将来的に、アクトクラブの女性会員はその流れで入会してはどうでしょうか。

会員増強にご協力を!!

〈4つのテスト〉言行はこれに照らしてから

真実かどうか

みんなに公平か

好意と友情を深めるか

みんなのためになるかどうか

〈反対意見〉

- ①色々な話がしにくくなるため。
- ②世の中ダイバーシティが当たり前となっていますが、これまで女性会員の入会がなかったことは、これからの他クラブとの差別化に繋がるので。

〈保留意見〉

- ①他クラブの女性会員を見て、ロータリアンの資質を疑われる例が多い。
資質のある人なら入会を認める。
- ②グローバルな視点から見ると、女性会員の入会も良いかもしれませんが、城南RCの伝統から考えると迷うところです。
- ③女性会員が入会すれば、心遣いが必要なようです。
- ④仮にメリット・デメリットがあるのであれば、明確にすべきかと思えます。

卓 話

8月23日 <第4例会>

「日本の水墨画」

(一社)日本水墨画美術協会 理事長 濱中彦彦氏
独自の世界観をもつ日本の芸術文化
お茶、能楽、建築…など中国大陸より伝わった様々な
芸術や文化は、永い年月をかけて昇華し日本独自の
様式美を確立しました。鎌倉時代に禅宗と共に伝わった
水墨画もまた雪舟から等伯、武蔵、若冲へと受け継がれ、
日本独自の美の世界を創り出したのです。

中国の水墨画と日本の水墨画の違い

水墨画の生まれた中国では線描が多く、日本の水墨画は面で描くことが多いのが特長です。漉きの技術の発達した和紙はとても強いのでたっぷり水を含ませても破れませんが、中国の紙は弱いので面描きをすると破れてしまうことがあります。そうした紙の違いが描法の違いにもつながっているのです。

日本の水墨画を育んだ先人たち

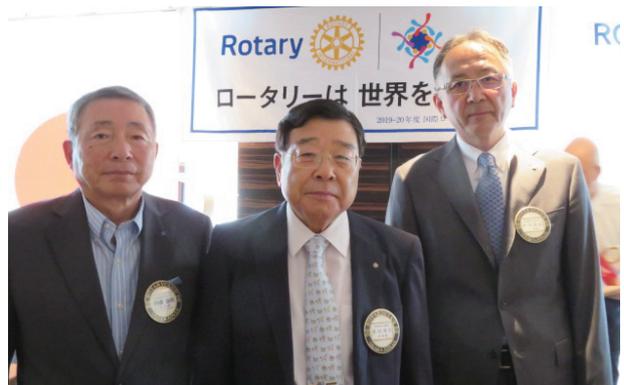
雪舟等楊の「破墨山水図」、長谷川等伯「松林図屏風」、宮本武蔵「枯木鳴鶴図」、俵屋宗達「蓮池水禽図」などは、皆さんも名前を聞かれたことがあるでしょう。宮本武蔵といえば二刀流で有名ですが、彼は左利きだったと思われまます。というのも「枯木鳴鶴図」の枯木の線は右手では描けないということが、模写をして分かったからです。

滲む紙と滲まない紙で絵の表情が異なる

和紙には滲む紙と滲まない紙があり、画題によって使い分けをします。「ぼかし」を表現したい時は滲まない紙を、「にじみ」を表現したい時は滲む紙を使います。先ほど紹介した雪舟や等伯、武蔵、宗達の時代には滲まない紙を用いて描いていますが、彼らが滲む紙を使っていたら先の作品は全く異なる表情を持っていたでしょう。日本で滲む紙を使い始めたのは、伊藤若冲あたりの時代からです。

墨の濃淡と余白の美

水墨画の魅力は「墨の濃淡と余白の美」にあるといっても過言ではないでしょう。何も描いていないところに何を感じるか、観る人の想像力に委ねているのです。そして墨の濃淡や、かすれ、ぼかし、滲みなどから色彩を感じ取ってもらい、観る人の一人ひとりが想像力を羽ばたかせて創作するのが水墨画なのです。



▲ ポール・ハリスフェロー表彰 左から内藤会員・奥田会員

にこにこ箱

8月23日(第4例会)

- 濱中彦彦様に卓話をお願いしました。
南賀会員
- 無事、中国より戻って参りました。先週欠席し、ご迷惑をお掛けしました。申し訳ありませんでした。
泉会員
- 金山さん、おでん美味しかったです。
田中会員
- 金山さん、ごちそうさまでした。
石濱会員

(編集担当 宮田・泉)

会員増強にご協力を!!